

# Dossier Artistique

---

## JULES

Mise en scène : Mickaël Allouche

Ecriture de plateau

A partir de 9 ans

Spectacle créé au Théâtre de Belleville en Septembre 2019

Joué au Théâtre Transversale lors du Festival Off d'Avignon 2021

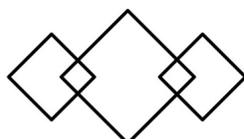


**AVIGNON 2021**

7-31 Juillet | 17h45

---

**Théâtre Transversal**  
10-12 rue d'Amphoux



**CARRELAGE COLLECTIF**

*Théâtre en Chantier*

## Mise en scène

Mickaël Allouche

## Ecriture de plateau.

## Avec

Adrien Madinier

Taddéo Ravassard *en alternance avec* Barthélémy Maymat

Juliette de Ribaucourt

Paul Scarfoglio

## Production

Carrelage Collectif

## Diffusion -

Histoire de.. Clémence Martens 06 86 44 47 99

[clemencemartens@histoiredeprod.com](mailto:clemencemartens@histoiredeprod.com)

## Partenaires

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Crous de Paris

## Photographe

Léo d'Oriano

## Lien vers la captation

<https://vimeo.com/375998001/bb849b79a7>

# Synopsis

---

Jules, un jeune étudiant, prend un «p'tit boulot»: vendeur dans un fast-food. Là, il croise une patronne au management très «friendly», un employé modèle, des ouvriers à la voix de velours, un critique un peu troublé et des clients tous plus cosmopolites les uns que les autres.

Alors qu'il s'attend à un mi-temps tranquille, il vit finalement un véritable roman d'apprentissage, qui révèle en lui ce qu'il est et ce qu'il désire: devenir le patron de son propre fastfood. Un fast-food nouveau et jeune, à son image et à celle de la société dans laquelle il vit.

# Note d'intention

---

Le fast-food est proche de nous qui sommes nés dans les années 1990; nous l'avons fréquenté tout au long de notre vie comme clients et même parfois comme salariés. Une certitude: le monde de l'entreprise nous le connaissons mieux par le prisme de la restauration rapide que par celui des grandes tours de la Défense. À l'aune de ce constat, Jules est une fable qui trace le parcours d'un jeune homme dans le monde des fast-foods. Le spectateur l'épaule dans son cheminement où le concret s'effrite pour laisser place au surréel laissant apparaître les fantasmes de la start-up qu'il fera bientôt siens. Ici, l'analyse sociologique laisse place au poétique et au burlesque. Prenant le rire comme outil de compréhension, et posant le théâtre sur le carrelage de la cuisine; Jules est une Alice au pays des burgers, où le rêve remplace l'explication pour pénétrer dans le monde de la restauration rapide.

L'improvisation est notre principal outil de travail : nous permet une exploration immédiate et spontanée d'une réalité sociale. C'est le moyen le plus direct pour pénétrer dans un fait de société sans prétendre faire un exposé sur un sujet. Elle est le moteur d'une rencontre franche et sans concession entre un acteur et une portion de réel, et permet d'éviter les écueils de la sociologie de comptoir ou du lyrisme pour le lyrisme, sans tomber dans la caricature. Bien plus, elle socialise la poésie autant qu'elle poétise l'analyse sans perdre de vue l'humour. Elle est pour nous la clef de voûte d'un spectacle libre et corrosif. À partir la matière accumulée en improvisation, nous redessignons, gommons et transformons des archétypes pour les faire devenir personnages. Nous tissons un fil entre les scènes accumulées pour former une histoire et faire de Jules un spectacle émancipé du seul traitement d'un sujet.

Il était essentiel pour nous que les comédiens fassent tout sur scène, construisent le décor eux-mêmes avec leur corps, et qu'ils ne quittent jamais le plateau.

Le travail prend alors forme sur un plateau quasi-nu hormis la cuisine posée en avant scène, dans laquelle les personnages se relaient pour se lier intimement aux spectateurs. Le reste, les objets, le mobilier sont des prolongements du corps de l'acteur permettant une grande liberté dans la gestion de l'espace allant parfois jusqu'au cartoonesque.

Le corps du comédien est donc le lien direct vers l'imaginaire du spectateur. La musique est le seul véritable élément de décor, elle anime les comédiens qui créent également leur propre partition, une sorte de beat-box continu tout au long de la pièce.

*Jules - Il est persévérant comme un marathonien, polyvalent comme un caméléon et ambitieux comme un manchot à Roland-Garros !*

# La presse en parle

## **l'Humanité**

*"C'est avec humour et beaucoup d'énergie que les quatre comédiens démontent avec conviction les méthodes de travail et de gestion des personnels. De quoi donner très envie de changer de menu."*

## **La Provence**

*Jules : une pépite*

*"De « Jules », on mentionnera un seul défaut : son titre, dont la neutralité ne dit rien de la création étincelante qu'il nomme."*

## **Marianne**

*« JULES » : LE FAST-FOOD DES (IM)POSSIBLES"*

*"Entre chorégraphie mimant les gestes répétitifs de la caisse, imitations de clients et séances de « team-building », les quatre comédiens parviennent à animer un décor minimaliste (quatre tabourets) grâce à une remarquable performance de jeu. Mais aussi à une jolie idée de mise en scène."*

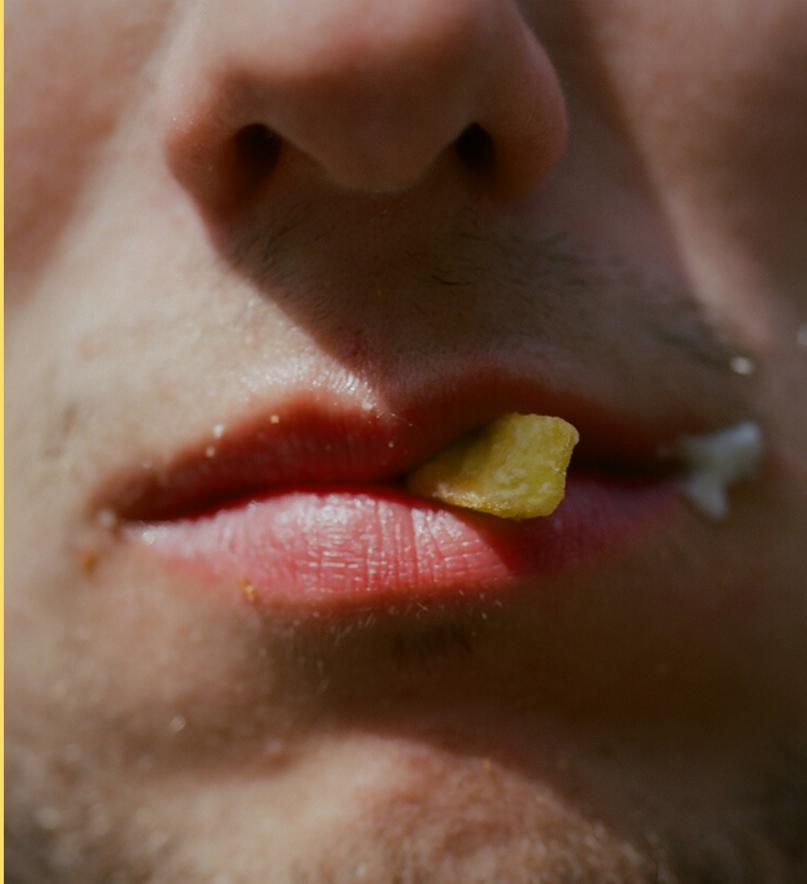
## **la terrasse**

*"Nourri par sa pratique de l'impro, le jeune Carrelage Collectif aborde dans Jules l'univers du fast-food avec humour, violence et subtilité. Une recette à découvrir."*

*"Entre le fast-food et Jules, c'est une cuisine complexe. Pleine de danse, de dialogues et de chant. Pleine de tendresse et d'humour, mais aussi de violence, de tragédie."*

# Mise en scène

---



**Metteur en scène** - Mickaël Allouche commence le théâtre auprès d'Alain Ollivier, où il interprète de 2004 à 2006 le rôle du petit Yniold dans *Pelleas et Melisande* de Maurice Maeterlinck, création au Théâtre Gérard Philippe puis tournée en France. Il intègre en 2015 le conservatoire d'art dramatique du 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris dans la classe de François Clavier. Il entame en septembre 2018 sa quatrième année. Il a joué dans *Kunderapesanteur*, mise en scène par Pauline Assenard, *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford, mise en scène par Élise Akouissoune ou encore *La Pyramide de Copi*, mise en scène par Julien Sicot. Il pratique aussi l'improvisation théâtrale au sein de la Ligue Universitaire D'Improvisation (LUDI) et la danse contemporaine aux côtés de Lise Seguin. En parallèle de ces activités, influencé par l'univers du stand-up, il écrit des textes personnels sur des sujets qui l'amuse et l'interpellent. Depuis deux ans maintenant, il les joue dans des scènes ouvertes parisiennes.



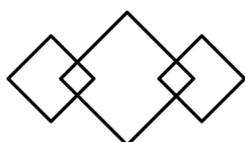
# Le Carrelage Collectif

**Créé en décembre 2018**, le Carrelage Collectif se compose de six membres s'étant rencontrés au conservatoire du 13ème arrondissement. (Mickaël Allouche, Adrien Madinier, Barthélémy Maymat, Paul Scarfoglio, Juliette De Ribaucourt, Julien Sicot) dans la classe de François Clavier et Marie Christine Orry. Pour sa création le collectif organise le festival Chantier Public à l'Espace Oppidum où se mêlent spectacle, match d'improvisations, stand-up: autant de formes que le collectif a à cœur d'aborder.

**Le collectif compte** un spectacle créé : JULES, une écriture collective mise en scène par Mickaël Allouche.

Et deux spectacles en création : - Office, une mise en scène collective.  
- Le Brasier, un texte de David Paquet, mis en scène par Julien Sicot.

**Nous proposons** des formes travaillées sur le long terme aussi bien que des spectacles écrits et joués sur un très court temps de répétition, et ce investissant aussi bien des lieux in-situ que des théâtres.



**CARRELAGE COLLECTIF**

*Théâtre en Chantier*