



CARRELAGE COLLECTIF

Théâtre en Chantier



CHANTIERS PUBLICS

— FESTIVAL DE THÉÂTRE —



CHANTIERS PUBLICS FESTIVAL DE THÉÂTRE

Chantiers Publics est un festival de théâtre, se déroulant durant la période des fêtes de Noël en plein cœur du III^e arrondissement de Paris à l'Espace Oppidum.

Organisé par le Carrelage Collectif, il dure une dizaine de jours, mêle périodes de recherche et de représentations afin de mettre en avant la jeune création. Avec cet événement nous proposons une programmation variée dans un lieu atypique, pour offrir au quartier des actions culturelles ouvertes à tous.

Chantiers Publics #2 c'est

- 6 compagnies de théâtres;
- 2 troupes d'improvisation;
- 1 groupe de musique;
- 8 bénévoles;
- 10 jours de festival;
- ... et plus de 950 spectateurs.



#01

LA PROGRAMMATION

Le programme du festival présente une grande diversité. En effet si le théâtre reste l'élément central de Chantiers Publics on y retrouve aussi des concerts, du stand-up, des matchs d'improvisation et autant de formes que le collectif a à cœur d'explorer et de partager.

Pour valoriser la jeune création, nous invitons des compagnies émergentes à venir s'exprimer sur scène et à présenter une première ébauche de leur travail devant un public. Des compagnies plus expérimentées sont également programmées afin de diversifier les propositions et d'assurer des soirées différentes d'un jour à l'autre : durant dix jours, nous encourageons et organisons la rencontre d'artistes d'horizons différents, certains en voie de professionnalisation d'autres déjà bien engagés dans celle-ci.

#02

LE CONCEPT

Le fil directeur de toutes ces créations est le chantier. En effet, nous invitons chaque compagnie à venir proposer un premier jet. Il est très important pour nous que l'espace de recherche reste actif au sein même du festival. Ainsi, si le spectateur profite d'une programmation variée et non conventionnelle, l'artiste, lui, peut expérimenter sa nouvelle forme devant le public. De plus, nous croyons à la « première » comme vecteur d'égalité entre les compagnies. Le festival devient donc un gigantesque chantier public, se construisant au fur et à mesure des dix jours de représentations. Un autre composant du chantier : l'échafaudage.

Durant le festival, une troupe éphémère est constituée : elle réunit un émissaire (c'est à dire un membre) de chaque compagnie invitée. Cette équipe dispose de trois jours pour créer un spectacle inédit dans la galerie d'art qu'elle jouera en public à la fin du festival. Les spectateurs découvriront ainsi l'Échafaudage, forme indissociable de notre chantier.



#03

LE PUBLIC

Chantiers Publics fonctionne sur le principe de l'entrée libre afin de faciliter l'échange avec les habitants du quartier et, plus largement, de Paris. L'accès libre nous semble cohérent avec notre projet de spectacles en chantier.

Ainsi, une personne venue pour un café-concert pourra revenir le lendemain après-midi pour assister à un Shakespeare ou à un match d'improvisation le soir. La variété de la programmation entraîne un brassage du public. Jeunes étudiants, personnes plus âgées, habitants du quartier et spectateurs déjà fidèles viennent se mélanger tous les soirs à l'Espace Oppidum.

#04

L'ESPACE OPPIDUM

Le festival se déroule à l'Espace Oppidum, 30 rue de Picardie, une galerie d'art située en face du Carreau du Temple. Ici, pas de scène, pas de rideaux ni de coulisses pour nous séparer du public. L'espace théâtral se dessine de lui-même, surgissant grâce à l'inventivité des troupes, et à leur envie propre de créer leur relation spatiale avec les spectateurs.

Ce lieu atypique est aussi ouvert sur la rue, restant accessible toute la journée. Nous sommes en lien permanent avec les habitants du quartier, à même d'assister à tous les moments de création dans la galerie.

De plus, à la fin de chaque représentations, la galerie se transforme en un lieu convivial de rencontres : c'est l'occasion pour les comédiens/chanteurs/improvisateurs de discuter, autour d'un pot, avec le public qui vient d'assister à leur premier jet. L'échange peut donc se poursuivre, toujours dans le respect du voisinage.

#05

CARRELAGE COLLECTIF

Le Carrelage Collectif se compose de six membres fondateurs qui se sont rencontrés au conservatoire d'art dramatique du 13^e arrondissement. C'est en décembre 2018 que se crée officiellement le collectif avec le lancement de son festival Chantiers Publics.

Le collectif propose des formes travaillées sur le long terme aussi bien que des spectacles écrits et joués sur un très court temps de répétition et de représentations. Et ce investissant aussi bien des lieux in-situ que des théâtres.

Nous aimons travailler à partir de textes de répertoire depuis le conservatoire où nous avons pu nous nourrir de cette culture classique. Fort de ces racines, le collectif produit désormais des créations collectives à partir, notamment, d'écriture de plateau ou d'improvisations.

Depuis ses débuts le Carrelage Collectif est accompagné par histoire de... prod (Clémence Martens et Alice Pourcher).

L'HISTORIQUE

2018 | CHANTIERS PUBLICS #1

« **Le discours de servitude volontaire** »,
d'après La Boétie
m.e.s Stéphane Verrue, François Clavier.

« **Tartuffe** », de Molière, m.e.s Juliette de
Ribaucourt, Carrelage Collectif.

« **Dernière fête** », de et m.e.s par Romain
Chesnel, Compagnie Le Grenier Alterné.

« **Jules** », écriture collective,
m.e.s Mickael Allouche, Carrelage Collectif.

« **Éclairage Public** »,
de et m.e.s par Victor Inisan
et Adrien Madinier, Le Sycomore.

« **La Pyramide** », de Copi,
m.e.s Julien Sicot, Carrelage Collectif.

Échafaudage #1.

2019 | CHANTIERS PUBLICS #2

« **Mission to Pluton** »,
création collective, Club Deseperados.

« **Chantal-Chantal** »,
création collective, Collectif Roue Libre.

« **Bacchante Track** »,
concert, Grand Bleu Canap'.

« **God Speed** », de et m.e.s par Victor Inisan
et Adrien Madinier, Le Sycomore.

Match d'improvisation,
L.I.S (Ligue d'Improvisation d'un Soir)
VS Carrelage Collectif.

« **ON AIR** », sur une idée de Laurent Franchie
et Bruno Coulon, Les Parvenus.

Échafaudage #2.

« **Parole(s)** »,
création collective, Carrelage Collectif.

L'ÉQUIPE PERMANENTE

PRODUCTION, LOGISTIQUE, COMMUNICATION
ET ARTISTIQUE

Mickaël Allouche | Adrien Madinier |
Barthélémy Maymat | Juliette de
Ribaucourt | Paul Scarfoglio
Julien Sicot

Graphiste : Delphine Bacri
Photographes : Samuel Allouche
& Marlène Boulad

L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE

Yanis Boufferache | Jean-Baptiste Cottin |
Zoé Guillemaud | Mehdi Maymat
Rosa Pradinas | Giulia De Sia | Julia Touam |
Hao Wang Yu |

CRÉATIONS

« **La Pyramide** », d'après le texte de Copi
mise en scène Julien Sicot

Crous de Paris | nov. 2018, festival
Chantiers Publics | Déc. 2018
Festival Nuits du Sycomore | Jan. 2019
Festival Act&Fac | Mai 2019,
Théâtre Kantor, Lyon | oct. 2019

« **Jules** », écriture collective mise en scène
Mickael Allouche

Festival Chantiers Publics #2 | jan. 2019
Théâtre de Belleville | jsept. 2019

« **Parole(s)** », création collective

Festival 48h en scène, Prix du public | mai 2019,
MPAA St-Gervais | déc. 2019
Festival Chantiers Publics #2 | jan. 2020

CONTACT

0642.51.33.05

collectif.carrelage@gmail.com

Facebook. Carrelage Collectif

Instagram. @Carrelagecollectif